

Da und dort!

Betrachtungen für Tuba und Orchester

Risoluto ♩ = 100

The score is for a piece titled "Da und dort!" by Albin Zaininger, specifically "Betrachtungen für Tuba und Orchester". It is marked "Risoluto" with a tempo of ♩ = 100. The score is in 4/4 time and consists of 10 staves. The instruments are: Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Fagott, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax.Eb, Tenor-Sax.Bb, Solo-Tuba, Horn in F 1, Horn in F 2, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Posaune, Tuba, Kontrabass, Marimba, Vibraphon, Percussion 1, and Percussion 2. The score includes dynamic markings such as *f* and *fp*, and performance instructions like "susp. Cymb / Marimbascagl." and "hohe Bongo / Snaresticks". A large "PREMIUM SCORE" watermark is overlaid on the page.

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

Marimba

mf

2 Toms + Bongos / Snaressticks

mf

7 8 9 10 11 12

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

Vibraslap

mf

13 14 15 16 17 18 19

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mp

mp

mp

mf

f

f

mf

f

fz

mf

mf

Cabasa / mit Fingern auf Kette spielen

20 21 22 23 24 25 26

FL. 1

FL. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mf

27 28 29 30 31 32

33

Fl. 1 *f* *mp* *mp*

Fl. 2 *f* *mp*

Ob. *f* *f*

Fg. *f* *f*

B♭ Kl. 1 *f* *mp*

B♭ Kl. 2 *f* *mp*

B♭ Kl. 3 *f* *mp*

B. Kl. *f* *f*

A. Sax. Eb *f*

T. Sax. Bb *f*

Solo - Tb. *f* *ff*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb. *f*

Mar. Vib. *f* *mp* *mp*

Perc. 1 *f* *mp* Fingercymbals

Perc. 2 *f*

fp *f*

33 34 35 36 37 38

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 39 and ending at measure 43. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instrument groups. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. Eb, T. Sax. Bb, Solo - Tb., Hrn. 1, Hrn. 2, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, Pos., Tb., Kb., Mar. Vib., Perc. 1, and Perc. 2. The music features complex rhythmic patterns, including many triplets and slurs, across the woodwind and string sections. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in several measures. A large, diagonal watermark reading "Demo SCORE" is overlaid across the center of the page.

44

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

B \flat Kl. 1 *f* *pp*

B \flat Kl. 2 *f* *pp*

B \flat Kl. 3 *f* *pp*

B. Kl. *f* *pp*

A. Sax. Eb *f* *pp*

T. Sax. Bb *f* *pp*

Solo - Tb. *mf*

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

B \flat Trp. 1 *p*

B \flat Trp. 2 *p*

Pos. *p*

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

44 45 46 47 48 49 50 51

52

FL. 1

FL. 2

Ob.

Fg.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf *ff* *f* *fp*

f *ff* *f* *fp*

f *ff* *f* *fp*

mf *ff* *f*

mf *ff* *f*

f

ff *f*

ff *f*

ff *f*

f mit Snaresstick *f*

52 53 54 55 56 *ff* *f* 57 58 59

60

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. *fp*

Fg.

B \flat Kl. 1 *fp*

B \flat Kl. 2 *fp*

B \flat Kl. 3 *fp*

B. Kl. *fp*

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb. *mf* *f* *ff*

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib. *mf* *f*

Perc. 1

Perc. 2

60 61 62 63 64 65 66 67

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

poco a poco diminuendo

rit.

pp

p

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Lento ♩ = 65

78

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Fg. *pp* *p*

B♭ Kl. 1 *pp* *p*

B♭ Kl. 2 *pp* *p*

B♭ Kl. 3 *pp* *p*

B. Kl. *pp* *p*

A. Sax. Eb *pp*

T. Sax. Bb *pp*

Solo - Tb. *mp* *mf*

Hrn. 1 *pp* *pp* *mp* *p* muted

Hrn. 2 *pp* *pp* *p*

B♭ Trp. 1 *pp* *pp* *p* muted

B♭ Trp. 2 *pp* *pp* *p*

Pos. *pp* *pp*

Tb. *pp* *pp*

Kb. *mp* pizz.

Mar. Vib. *mp* Vibraphon

Perc. 1 *pp* Chimes *mp* Fingercymbals *mp* Belltree

Perc. 2

78 79 80 81 82 83 84 85 86

87

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

87 88 89 90 91 92 93

94

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp*

Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp* *pp*

B♭ Kl. 2 *mp* *pp*

B♭ Kl. 3 *mp* *pp*

B. Kl. *mp* *pp*

A. Sax. Eb *p*

T. Sax. Bb *p*

Solo - Tb. *mf*

Hrn. 1 *p* open *p*

Hrn. 2 *p* open *p*

B♭ Trp. 1 *p* open *pp* muted

B♭ Trp. 2 *p* open *pp* muted

Pos. *p* *p*

Tb. *p* *p*

Kb. *mp*

Mar. Vib. *mp*

Perc. 1 *p* susp. Cymb / Marimb. schgl. Fingercymbals Belltree *mp*

Perc. 2 *pp* *p* susp. Cymb / Marimb. schgl. mit Timpstick (weich)

94 95 96 97 98 99 100

101

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mp

mf

p

101 102 103 104 105

106

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mp

p

pp

susp. Cymb / Marimbachslgl.

Fingercymbals

106 107 108 109 110 111

Groovy and Cool ♩ = 95

112

Fl. 1 *fz*

Fl. 2 *fz*

Ob. *fz*

Fg. *f*

B♯ Kl. 1 *f*

B♯ Kl. 2 *fz*

B♯ Kl. 3 *fz*

B. Kl. *fz*

A. Sax. Eb *f*

T. Sax. Bb *f*

Solo - Tb. *f* *mf*

Hrn. 1 *f* *fz*

Hrn. 2 *f* *fz*

B♯ Trp. 1 *f* *fz*

B♯ Trp. 2 *f* *fz*

Pos. *f*

Tb. *f* *fz*

Kb. *f* *fz*

Mar. Vib. *fz*

Perc. 1

Perc. 2 *Cajon*

112 113 *f* 114 115 *fp* 116

117

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *mf* *f*

B♭ Kl. 2 *mf* *f*

B♭ Kl. 3 *mf* *f*

B. Kl. *mf* *f*

A. Sax. Eb *mf* *f*

T. Sax. Bb *mf* *f*

Solo - Tb. *f* *mf* *mf* *f*

Hrn. 1 *mf* *f*

Hrn. 2 *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *mf* *f*

B♭ Trp. 2 *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Kb.

Mar. Vib. *mf* *f*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2

f 117 118 119 120 121

122

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fg. *mf* *mf*

B \flat Kl. 1 *mf* *mf*

B \flat Kl. 2 *mf* *mf*

B \flat Kl. 3 *mf* *mf*

B. Kl. *mf* *mf*

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb. *mf* *mf*

Mar. Vib. *f*

Perc. 1

Perc. 2

122 *mf* 123 124 125 126

127

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

127 128 129 130

131

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob.

Fg. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb. *mf*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb. *mf*

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

135

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *ff*

B♭ Kl. 1 *mf* *f* *ff*

B♭ Kl. 2 *mf* *f* *ff*

B♭ Kl. 3 *mf* *f* *ff*

B. Kl. *mf* *f* *ff*

A. Sax. Eb *f* *ff* *f*

T. Sax. Bb *f* *ff* *f*

Solo - Tb. *f* *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. *f*

Tb. *f*

Kb. *mf* *ff* *f*

Mar. Vib. *f* *ff*

Perc. 1 *mf* Cowbell (muffled)

Perc. 2 *mf*

135 136 137 138 139

140

The image shows a musical score for measures 140 through 143. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophone Eb, Tenor Saxophone Bb, Solo Tuba, Horns 1 and 2, Trumpets in Bb (1 and 2), Trombone, Bassoon, Contrabass, Maracas/Vibraslap, and Percussion 1 and 2. The Solo Tuba part features a prominent solo line starting in measure 140. The woodwinds and strings play various rhythmic patterns, often marked *mp* or *f*. Percussion 1 has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. Percussion 2 plays a simple pattern of quarter notes with accents. The score is marked with a large 'Demo Score' watermark.

FL. 1

FL. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

144

Fl. 1 *fp* *mf*

Fl. 2 *fp* *mf*

Ob. *fp* *mf*

Fg.

B♭ Kl. 1 *fp* *mf*

B♭ Kl. 2 *fp* *mf*

B♭ Kl. 3 *fp* *mf*

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb. *mf* *ff* *tr*

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

152

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

153

154

155

156

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

156 157 158 159 160

161

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. Eb

T. Sax. Bb

Solo - Tb.

Hrn. 1

Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos.

Tb.

Kb.

Mar. Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

ff

161 162 163 164 165 166