

Missa in honorem St. Mariae

Tragweiner Jubiläumsmesse

Karl Schützener

I. Kyrie

Andante

1. Trompete in C

2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

Pauken

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel (ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violon-cello

pp Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - *p*

pp Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - *p*

pp Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - *p*

pp Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

Missa in honorem St. Mariae - 6 -

6

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son. *p* Solo Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

A.
le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son.

T.
le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son.

B.
le - i - son, e - le - i - son e - le - i - son.

Org.
p

VI. I *simile*

VI. II *simile*

Vla. *simile*

Vc. *simile*

6 7 8 9 10 11

Missa in honorem St. Mariae - 7 -

12 rit.

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Pk.

S. *mf* *p*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. *mf* *p*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *mf* *p*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *mf* *p*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Org. *p*

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

12 13 14 15 16

Più mosso

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
mf
Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A.
mf
Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T.
mf
Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

B.
mf
Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Org.
mf >

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

17 18 19 20 21

Missa in honorem St. Mariae - 9 -

22

Trp. 1
f 3

Trp. 2
f

Pos. 1
f

Pos. 2
f

Pk.
f

S.
ff *p* *f*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

A.
ff *p* *f*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T.
ff *p* *f*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

B.
ff *p* *f*
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Org.
f *p*

VI. I
f *p*

VI. II
f *p*

Vla.
f *p*

Vc.
f *p*

22 23 24 25 26

Missa in honorem St. Mariae - 10 -

27

Trp. 1 *f* *p*

Trp. 2 *f* *p*

Pos. 1 *f* *p*

Pos. 2 *f* *p*

Pk. *mf* *p*

S. *ff* lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e le - i - son. *mf* Solo Chris - te e -

A. *ff* lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e le - i - son. *mf* Solo Chris - te e -

T. *ff* lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e le - i - son. *mf* Solo Chris - te e -

B. *ff* lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e lei - son, e - lei - son, e le - i - son. *mf* Solo Chris - te e -

Org. *mf* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

27

28

29

30

31

The musical score consists of the following parts:

- Trp. 1
- Trp. 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pk.
- S. (Soprano): le - i - son. Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son. Chris - te e - le - i -
- A. (Alto): le - i - Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e - le - i -
- T. (Tenor): le - i - Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e - le - i -
- B. (Bass): le - i - Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son. Chris - te e - le - i -
- Org.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vc.

Dynamic markings include *f* (forte) for the organ and strings, and *f* *Tutti* for the vocal parts.

Missa in honorem St. Mariae - 12 -

37 rit. Tempo primo

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pk. *p*

S. *p*
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

A. *p*
son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

T. *p*
son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. *p*
son, e - le - i - son e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

Org. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

37 38 39 40 41 42

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e -

A.
lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e -

T.
lei - son, e - lei - son, e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e -

B.
lei - son, e - son, e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, e - le - i - son e -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Missa in honorem St. Mariae - 14 -

48

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A.
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T.
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B.
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

48 49 50 51 52 53

Missa in honorem St. Mariae - 15 -

54

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

son, e - le - i - son, e - le - i son.

son, e - le - i - son, e - le - i son.

son, e - le - i - son, e - le - i son.

son, e - le - i - son, e - le - i son.

son, e - le - i - son, e - le - i son.

54 55 56 57 58

II. Gloria

Allegro moderato

1. Trompete in C *f*

2. Trompete in C *f*

1. Posaune *f*

2. Posaune *f*

Pauken *f*

SOPRAN *f* *mf*
Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ALT *f* *mf*
Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

TENOR *f* *mf*
Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

BASS *f* *mf*
Glo-ri - a, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Orgel (ad lib.) *f* *mf*

Violine I *f* *mf*

Violine II *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Violon-cello *f* *mf*

1 2 3 4

Detailed description: This is a page of a musical score for the Gloria section. It features a variety of instruments and vocal parts. The brass section includes two trumpets and two trombones, all playing a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic of *f*. The woodwinds consist of a pair of snare drums playing a similar pattern. The vocal choir, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass, sings the Latin text: 'Gloria, Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax hominibus'. The instrumental parts include Organ (ad libitum), Violin I and II, Viola, and Violoncello, all playing a steady accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is divided into four measures, numbered 1 through 4 at the bottom.

Missa in honorem St. Mariae - 17 -

5

Trp. 1 *p* *f*

Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Pk. *f*

S. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*

A. bo - nae bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*

T. bo - nae, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*

B. bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus *f*

Org.

VI. I *simile* *f*

VI. II *simile* *f*

Vla. *simile* *f*

Vc. *f*

5 6 7 8 9

10

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
te be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-

A.
te be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-

T.
te be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-

B.
te be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te glo-ri-fi-ca-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Missa in honorem St. Mariae - 19 -

15

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Pk. *pp*
p *mf*

S. *p* *mf*
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

A. *p* *mf*
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

T. *p* *mf*
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

B. *p* *mf*
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam

Org. *p* *mf*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

15 16 17 18 19 20

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

glo - ri - am tu - am. Do mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am. Do mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am. Do mi - ne De - us, Rex coe -

glo - ri - am tu - am. Do mi - ne De - us, Rex coe -

f

simile

f

simile

f

f

f

f

f

21 22 23 24 25

26

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p Solo *mf* Tutti

le - stis. De - us pa - ter om - ni - po - tens. De - us pa - ter om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li

le - stis. De - us pa - ter om - ni - po - tens. De - us pa - ter om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li

le - stis. De - us pa - ter om - ni - po - tens. De - us pa - ter om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li

le - stis. De - us pa - ter om - ni - po - tens. De - us pa - ter om - ni po - tens. Do - mi - ne Fi - li

p

p

p

p

26 27 28 29 30 31

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p Solo

p Solo

p Solo

p Solo

p

mf

p

mf

p

mf

u - ni - ge - ni - te. Je - su, Je - sus Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Do - mi - ne De - us

u - ni - ge - ni - te. Je - su, Je - sus Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Do - mi - ne De - us

u - ni - ge - ni - te. Je - su, Je - sus Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Do - mi - ne De - us

u - ni - ge - ni - te. Je - su, Je - sus Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Do - mi - ne De - us

32 33 34 35 36 37

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
Mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A.
Mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T.
Solo
tol - lis, mi-se - re - re, mi - se - re - re, mi-se - re - re,

B.
Solo
tol - lis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Org.

VI. I

VI. II

Vla.
p

Vc.
p

Missa in honorem St. Mariae - 25 -

48

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *f* Tutti *p* Solo

A. *f* Tutti *p* Solo

T. *f* Tutti *p* Solo

B. *f* Tutti *p* Solo

Org.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

mi - se - re - re - no - bis. Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re - no - bis. Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re,

3

48

49

50

51

52

58

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mun-di. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-

64

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

p

Tutti

Qui se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re,

Qui se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re,

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - tram Pat - ris, mi - se - re - re,

Qui se - des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re,

64 65 66 67 68 69

70

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f

mf

f

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

70 71 72 73 74

75

Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
S.
A.
T.
B.
Org.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Do - mi-nus. Tu so - lis al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

Do - mi - Tu so - lis al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

Do - mi - Tu so - lis al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

Do - mi - Tu so - lis al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

75 76 77 78 79

80

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

simile

simile

simile

simile

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris A - men, a - men.

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris A - men, a - men.

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris A - men, a - men.

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris A - men, a - men.

III. Credo

Allegro moderato

1. Trompete in C *f*

2. Trompete in C *f*

1. Posaune *f*

2. Posaune *f*

Pauken *f*

SOPRAN *f* Cre - do in u - num De - um. *mf* Pa - trem o - mni - po -

ALT *f* Cre - do in u - num De - um. *mf* Pa - trem o - mni - po -

TENOR *f* Cre - do in u - num De - um. *mf* Pa - trem o - mni - po -

BASS *f* Cre - do in u - num De - um. *mf* Pa - trem o - mni - po -

Orgel (ad lib.) *f* *mf*

Violine I *f* *mf*

Violine II *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Violon-cello *f* *mf*

1 2 3 4 5

Missa in honorem St. Mariae - 33 -

6

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

f

f

f

p

ten - tem, fac - to - rem cae - li et taer - rae, cae - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fac - to - rem cae - li et taer - rae, cae - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fac - to - rem cae - li et taer - rae, cae - li et ter - rae,

ten - tem, fac - to - rem cae - li et taer - rae, cae - li et ter - rae,

f

f

f

f

f

f

f

f

p

p

p
senza bassi

6 7 8 9 10 11

p

17

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *p* Solo
Je - sum Chri - stum. Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum.

A. *p* Solo
Je - sum Chri - stum. Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum.

T. *p* Solo
Je - sum Chri - stum. Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum.

B. *p* Solo
Je - sum Chri - stum. Fi - li - um De - i u - ge - ni - tum.

Org.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

17 18 19 20 21 22

23 **Largo**

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *p* Tutti
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *p* Tutti
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *p* Tutti
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. *f*
an - te om - ni - a sae - cu - la.

Org. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

f *ff* *p*

23 24 25 26 27

34

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta

con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta

con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta

con-sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta

34 35 36 37 38

39

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Pos. 1 *mf* *f*

Pos. 2 *mf* *f*

Pk.

S. *mf* *f*
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

A. *mf* *f*
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

T. *mf* *f*
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

B. *mf* *f*
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Org. *mf* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

39 40 41 42 43 44

Missa in honorem St. Mariae - 40 -

45 *rit.* *Adagio*

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
cae - lis, de scen - dit de cae - lis. Et in car - na - tus est de

A.
cae - lis, de scen - dit de cae - lis.

T.
cae - lis, de scen - dit de cae - lis.

B.
cae - lis, de scen - dit de cae - lis.

Org.

VI. I
pp *simile*

VI. II
pp *simile*

Vla.
pp *simile*

Vc.
pp *simile*

45 46 47 48 49 50

Missa in honorem St. Mariae - 41 -

51

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

Missa in honorem St. Mariae - 42 -

57

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

grave

f

f

f

f

f

f *marcato*

ho - mo fac-tus est, et ho - mo fac-tus est.

Cru - ci - fi - xus

f *marcato*

Cru - ci - fi - xus

f *marcato*

Cru - ci - fi - xus

f *marcato*

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

f

grave

57 58 59 60 61 62

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

A.
e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

T.
e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

B.
e - ti - am pro no - bis: Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

69 Allegro moderato

Trp. 1 *f* *mf* *ff*

Trp. 2 *f* *mf* *ff*

Pos. 1 *f* *mf* *ff*

Pos. 2 *f* *mf* *ff*

Pk. *f*

S. *f* Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - *ff*

A. *f* Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - *ff*

T. *f* Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - *ff*

B. *f* Et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - *ff*

Org. *f* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

69 70 71 72 73

74 più ritenuto

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
scen - dit in cae lum: Se - det ad dex - te - ram

A.
scen - dit in cae lum: Se - det ad dex - te - ram

T.
scen - dit in cae lum: Se - det ad dex - te - ram

B.
scen - dit in cae lum: Se - det ad dex - te - ram

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

74 75 76 77 78

85

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

A - men, — a - men, a - men, a - men a - men, — a - men a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men a - men, — a - men a - men,

A - men, — a - men, a - men, a - men a - men, — a - men a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men a - men, — a - men a - men,

simile

simile

simile

simile

90

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

90 91 92 93 94 95

IV. Sanctus

Adagio

1. Trompete in C

2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

Pauken

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel (ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violon-cello

The musical score is for the fourth movement, 'IV. Sanctus', in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into five measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) begin with a 'Solo' section marked 'pp' (pianissimo) and then transition to a 'Tutti' section, also marked 'pp'. The lyrics are 'San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus'. The instrumental parts include 1. and 2. Trompete in C, 1. and 2. Posaune, Pauken, Orgel (ad lib.), Violine I and II, Viola, and Violon-cello. The strings and organ play a sustained accompaniment throughout the piece.

1

2

3

4

5

Missa in honorem St. Mariae - 50 -

6

Allegro

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

San - ctus
San - ctus,
San - ctus
San - ctus
San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

6 7 8 9 10

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
ri - a - tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cels-sis. Ho -

A.
ri - a tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cels-sis. Ho -

T.
ri - a - tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex - cels-sis. Ho -

B.
ri - a - tu - a. Ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex - cels-sis. Ho -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

11 12 13 14 15 16

17

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *Solo*
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

A.
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *Solo*
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

B.
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

A.
Ho - san - na, ho -

T.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

B.
Ho - sa - na, Ho - san - na, ho -

Org.

VI. I
mf *f*

VI. II
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vc.
mf *f*

23 24 25 26 27 28

Missa in honorem St. Mariae - 54 -

29 **Maestoso**

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pk. *ff*

S. *ff* (octava ad. lib.) 8^a

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Org. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cels - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cels - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cels - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cels - sis.

29 30 31 32

V. Benedictus

Adagio

1. Trompete in C

2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

Pauken

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel (ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violon-cello

1 2 3 4 5 6

7

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

p Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

7 8 9 10 11 12

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p Tutti

Be - ne di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui

13 14 15 16 17 18

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

19 20 21 22 23 24

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *p* Solo
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui

A. *p* Solo
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *p* Solo
Be - ne, be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B.

Org.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

A.
qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

T.
qui ve nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

B.
Solo
qui ve - nit in

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Missa in honorem St. Mariae - 61 -

37

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

no - min - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti Be - ne -

no - min - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti Be - ne -

no - min - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti Be - ne -

no - min - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Tutti Be - ne -

Solo Be - ne -

Missa in honorem St. Mariae - 62 -

42 rit. rubato ad libitum

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A.
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T.
di - ctus qui ve - nit

B.
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

46 **A tempo**

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *p* Tutti
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. *p* Tutti
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. *p* Tutti
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B. *p* Tutti
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Org. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

46 47 48 49 50

Missa in honorem St. Mariae - 64 -

51

Allegro

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na, ho - san - na in ex

51 52 53 54 55 56

57

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

p

S. *mf* Solo

A. *mf*

T. *mf* Solo

B. *mf*

Org.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

cels-sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

cels-sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

cels-sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

cels-sis. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Missa in honorem St. Mariae - 66 -

63

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

f

f Tutti

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho -

Ho -

Ho -

cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f Tutti

Ho - sa - na, Ho -

63 *mf* 64 65 66 67 *f* 68

Missa in honorem St. Mariae - 67 -

69 **Maestoso**

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

Pk. *ff*

S. *ff* (octava ad. lib.)
san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *ff*
san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T. *ff*
san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. *ff*
san - na, ho - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

69 70 71 72 73

VII. Agnus Dei

Adagio

1. Trompete in C

2. Trompete in C

1. Posaune

2. Posaune

Pauken

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel (ad lib.)

Violine I

Violine II

Viola

Violon-cello

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re.

1 2 3 4 5

6

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

6 7 8 9 10

p

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mun - di.

Solo

mun - di. Mi-se re - re - mi-se re - re, mi - se re - re no -

mun - di.

mun - di.

16

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.

A.

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

bis. Mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re

f

f

f

f

16 17 18 19 20 21

22

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
A - gnus De - i qui tol - lis pec -

A.
p no - bis, no - bis *f* A - gnus De - i qui tol - lis pec -

T.
f A - gnus De - i qui tol - lis pec -

B.
f A - gnus De - i qui tol - lis pec -

Org.

VI. I
p *f* 3 3 3

VI. II
p *f*

Vla.
p *f*

Vc.
p *f*

22 23 24 25 26

27

Trp. 1
mf *f* *p*

Trp. 2
mf *f* *p*

Pos. 1
mf *f* *p*

Pos. 2
mf *f* *p*

Pk.

S.
ff
ca - ta mun - di:

A.
ff
ca - ta mun - di:

T.
ff
ca - ta mun - di:

B.
ff
ca - ta mun - di:

Org.
f *p*

VI. I
p

VI. II
p

Vla.

Vc.
p

33

Andante

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S. *p*
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na

A. *p*
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na

T. *p*
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na

B. *p*
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na

Org. *p*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

33 34 35 36 37 38

39

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

S.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

A.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

T.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

B.
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.