

Rinderwahn

aus dem Repertoire des Berliner Palastorchesters

Max Raabe

bearb. Klaus Kuttler

$\text{♩} = 74$ *möglichst tief "muhen"* [A]

Gesang: Mmm - - - - - uh!! Rin-der-wahn! — Wer weiss den wo die

Flöte 1,2: *f* Mmm - - - - - uh!!

Oboe: *f* Mmm - - - - - uh!!

Fagott: *f* Mmm - - - - - uh!!

B \flat Klarinette 1: *f* Mmm - - - - - uh!!

B \flat Klarinette 2/3: *f* Mmm - - - - - uh!!

E \flat Alt-Sax. 1,2: *f* Mmm - - - - - uh!!

B \flat Tenor-Sax.: *f* Mmm - - - - - uh!!

E \flat Bariton-Sax.: *f* Mmm - - - - - uh!!

F Horn 1/2: *f* Mmm - - - - - uh!!

F Horn 3/4: *f* Mmm - - - - - uh!!

B \flat Trompete 1: *f* Mmm - - - - - uh!!

B \flat Trompete 2,3: *f* Mmm - - - - - uh!!

Flügelhorn 1,2: *f* Mmm - - - - - uh!!

Posaune 1,2: *f* Mmm - - - - - uh!!

Posaune 3: *f* Mmm - - - - - uh!!

Tenorhorn: *f* Mmm - - - - - uh!!

Bariton: *f* Mmm - - - - - uh!! *lang und glockig*

Tuba: *f* Mmm - - - - - uh!!

Bass Drum: *f* Crash Cymbal *f* Snare Drum mit Besen *immer dezent, normale Akzente dezent*

Schlagzeug: *f* *mf* *mp*

B.D. *f* *mp*

Gsg. Rin-der wa'n, be-vor sie un-tern MÜN-tern nah'n als Kot-lett. Sie soll-ten mal die In-der seh'n, die las-sen ih-re

Fl. 1,2 Solo mp

Ob. Solo mp

Fg.

B♭ Kl. 1 sim.

B♭ Kl. 2/3 sim.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1 *p* spitzer Dämpfer, staccatissimo

B♭ Trp. 2/3 *p* spitzer Dämpfer, staccatissimo

Flgh. 1/2 *p*

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

Gsg. Rin-der steh'n, als Hei - lig-keit fla - nier - en gehn, — das ist nett! Der Mensch isst ger-ne Tie-re auf, — Da kam die Kuh als

Fl. 1,2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

Gsg. *er - ste drauf, Drum nennt sie ihr - en Ra - che - plan "Rin - der - wahn"; Be - den - ke wenn das Rind sich rächt, Geht es uns be -*

Fl. 1,2

Ob. *mp*

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

26 27 28 29 30 31 32 33

Gsg.

denk-lich schlecht Erst liegt die Kuh im Fie-ber ____ dann du mein Lie - ber! ____

Fl. 1,2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

mf

f

f

f

spitzer Dämpfer, stacc.

f *spitzer Dämpfer, stacc.*

f

f

f

mf *f* lang und glockig

34 35 36 37 38 39 40 41

This page contains the musical score for measures 42 through 49. The score is for a full orchestra and percussion. The instruments and their parts are as follows:

- Gsg.** (Gong): Silent throughout.
- Fl. 1, 2** (Flute): Active in measures 42-45, then rests. Dynamics: *f* (45), *mf* (48).
- Ob.** (Oboe): Active in measures 45-48, then rests. Dynamics: *f* (45), *mf* (48).
- Fg.** (Fagott): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- B♭ Kl. 1** (Clarinet): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- B♭ Kl. 2/3** (Clarinet): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- A. Sax. 1/2** (Alto Saxophone): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- T. Sax.** (Tenor Saxophone): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- B. Sax.** (Baritone Saxophone): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- Hrn. 1/2** (Horn): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- Hrn. 3/4** (Horn): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- B♭ Trp. 1** (Trumpet): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- B♭ Trp. 2/3** (Trumpet): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- Flgh. 1/2** (Flugelhorn): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- Pos. 1/2** (Posaune): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- Pos. 3** (Posaune): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- T. Hrn.** (Trompete): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- Bar.** (Bass Drum): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *f* (45).
- Tb.** (Tuba): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- B. Dr.** (Bass Drum): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).
- Schlg.** (Snare Drum): Active in measures 42-48, then rests. Dynamics: *mf* (48).

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A large watermark "CLEMENS SCORE" is visible across the page.

Gsg.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

mf

f

mp

sim.

ohne Dämpfer

mf

f

mf

f

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

50 51 52 53 54 55 56 57

Gsg.

Fl. 1/2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.

mp

mp

Solo lang und glockig

mp

ohne Dämpfer

ff

ohne Dämpfer

ff

ff

ff

f

Schelle

Triangel

Gsg.

Fl. 1/2 *Flutterzunge nach Möglichkeit*
mp

Ob. *mp*

Fg. *mp*

B♭ Kl. 1 *mp*

B♭ Kl. 2/3 *mp*

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2 *p*

Hrn. 3/4 *p*

B♭ Trp. 1 *p*

B♭ Trp. 2/3 *p*

Flgh. 1/2 *Flutterzunge nach Möglichkeit*
mp

Pos. 1/2 *Solo*
p *Glissando*

Pos. 3

T. Hrn. *Flutterzunge nach Möglichkeit*
mp

Bar.

Tb. *Solo*
p

B. Dr. *f*

Schlg. *mp*

66 67 68 69 70 71 72 73

Gsg. Der Mensch ist ger-ne

Fl. 1,2 *f* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *f*

Ob. *f* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *f*

Fg. *mp*

Bs Kl. 1 *ff* *mf* *mp*

Bs Kl. 2/3 *f* *mf* *mp*

A. Sax. 1/2 *mf* *mf* *f* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)*

Hrn. 1/2 *mf* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *mf* *mp*

Hrn. 3/4 *mf* *mf* *mp*

Bs Trp. 1 *Tutti (ohne Dämpfer)* *f* *mf*

Bs Trp. 2/3 *f* *mf*

Flgh. 1/2 *mf* *mf* *f* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *mf*

Pos. 1/2 *mf* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *mf* *irgendein Lied spielen (möglichst in anderer Tonart und anderem Tempo)* *mf*

Pos. 3 *mf* *mf* *mf*

T. Hrn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. *mp*

B. Dr.

Schlg.

82 83 84 85 86 87 88 89 90

[H]

Gsg. Tie - re auf, da kam die Kuh als er - ste drauf, drum nennt sie ih - ren Ra - che - plan "Rin - der - wahn" Die Hüh - ner fühl'n sich

Fl. 1,2 Solo mp

Ob. Solo mp

Fg. mp

Bs Kl. 1 simile

Bs Kl. 2/3 simile

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2 simile

Hrn. 3/4 simile

Bs Trp. 1 Solo (ohne Dämpfer) mf

Bs Trp. 2/3

Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

T. Hrn.

Bar.

Tb.

B. Dr.

Schlg.