

Der fidele Bauer

Vorspiel / Nr.1 "Introduktion"

Ausschnitte der Operette "Der fidele Bauer" von Leo Fall
Bearbeitung & Arrangement: Paul Hertel

Moderato

♩ = 100

The musical score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flöte 1/2
- Oboe 1/(2)
- Fagott
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Bassklarinette in B
- Altsaxophon 1/2
- Tenorsaxophon
- Baritonsaxophon
- Horn in F 1/3
- Horn in F 2/(4)
- Trompete in B 1
- Trompete in B 2/3
- Flügelhorn 1/2
- Posaune 1/2
- Bassposaune
- Euphonium
- Tuba 1/2
- Kontrabass
- Pauken
- Suspended Cymbal / Kleine Trommel
- Große Trommel
- Piatti
- Triangel / Wind Chimes
- Glockenspiel / Xylophon

The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It also includes performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the double bass, and *a2* (second octave) for the trumpets and trombones. The tempo is marked as Moderato with a quarter note equal to 100 beats per minute.

13

Picc. *mf* *fp*

Fl. 1/2 *a2* *mf* *fp* *2.*

Ob. 1/(2) *mf* *f* *mf* *f* *mf* *fp*

Fg. *p*

Kl. 1 *f* *mf* *f* *mf* *fp*

Kl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *fp*

Kl. 3 *f* *mf* *f* *mf* *fp*

B. Kl. *f* *mf* *f* *mf* *fp* *p*

A. Sax. 1/2 *fp*

Ten. Sax. *fp*

Bar. Sax. *f* *mf* *f* *mf* *fp*

Hn. 1/3 *mf* *p*

Hn. 2/(4) *mf* *p*

Trp. 1 *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Trp. 2/3 *a2* *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Flgh. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *1.* *a2* *p*

Pos. 1/2 *a2* *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *a2* *p*

B. Pos. *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Euph. *sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tuba *f* *mf* *f* *mf* *p*

Kb. *f* *mf* *f* *mf* *p*

Pk.

Susp. Cy
Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat. *f*

Trg.

Gls. *f*

26

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp.Cy
Kl.Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

f *pp* *p* *a2* *mf*

Picc. *sub p*

Fl. 1/2 *sub p*

Ob. 1/(2) *sub p* *f*

Fg. *sub p* *f*

Kl. 1 *sub p* *f*

Kl. 2 *sub p* *f*

Kl. 3 *sub p* *f*

B. Kl. *sub p* *f*

A. Sax. 1/2 *sub p* *f*

Ten. Sax. *sub p* *f*

Bar. Sax. *sub p* *f*

Hn. 1/3 *sub p* *f*

Hn. 2/(4) *sub p* *f*

Trp. 1

Trp. 2/3 *sub p* 1.

Flgh. *f*

Pos. 1/2 *sub p* *f* a2

B. Pos. *sub p* *f*

Euph. *sub p* *f*

Tuba *sub p* *f*

Kb. *sub p* *f*

Pk. *mf*

Susp. Cy Kl. Tr.

Gr. Tr. *mf*

Piat. *mf*

W.Ch. To Trg. Triangel

Gls. 5

55

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy
Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gdsp.

6

The musical score is for a symphony orchestra and woodwinds, starting at measure 64. The score includes parts for Piccolo, Flute 1/2, Oboe 1/2, Bassoon, Clarinet 1, 2, 3, Bass Clarinet, Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1/3, Horn 2/4, Trumpet 1, Trumpet 2/3, Flugelhorn, Trombone 1/2, Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Keyboard, Percussion, Suspended Cymbal, Triangle, and Gong. The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *mp*. A large watermark 'DRAFT' is visible across the score.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

f

a2

Poco meno.

♩ = ♩

85

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gisp.

96 Walzer

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *mp* a2

Ob.1/(2) *p* *mf* *mp*

Fg. *mp* *pp*

Kl. 1 *mp* *mf* *mp*

Kl. 2 *mp* *mf* *mp*

Kl. 3 *mp* *mf* *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax.1/2 *mp* *mf* *mp*

Ten. Sax. *pp* *pp*

Bar. Sax. *mp* *pp*

Hn.1/3 *pp*

Hn. 2/(4) *pp*

Trp. 1 *mp* *mf* *mp* a2

Trp. 2/3 *pp* *mp*

Flgh.

Pos. 1/2 *mp* *pp* *mp* a2

B. Pos. *mp* *pp*

Euph. *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk. *mp* *mf* *mp*

Susp.Cy
Kl.Tr.

Gr. Tr. *pp*

Piat. *pp*

Trg.

Gls. *pp*

poco rit.

109

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

11

"Hat ein Grüberl im Kinn..."

vivo ♩ = 120

poco rit.

122

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

mf *p* *f* *mp* *pp* *pizz.*

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf*

Ob. 1/(2) *mf*

Fg. *mf* *mp* *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1/2 *mp* *mf*

Ten. Sax. *mp* *mf*

Bar. Sax. *mp* *mf*

Hn. 1/3 *mp* *mf*

Hn. 2/(4) *mp* *mf* *mp*

Trp. 1 *mf* *a2* *mf* *1.*

Trp. 2/3 *mp* *mf* *a2*

Flgh. *mf*

Pos. 1/2 *mp* *mf* *mp* *mf*

B. Pos. *mf* *mp* *mf*

Euph. *mf* *mp* *mf*

Tuba *mf* *arco*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

Susp. Cy Kl. Tr.

Gr. Tr. *pp*

Piat.

Trg.

Xyl. *mf*

13

"Kauf mir was..."

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp.Cy
Kl.Tr.

Gr.Tr.

Piat.

Trg.

Xyl.

mf

mp

pp

pizz.

a2

2. 1.

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Xyl.

mp *mf* *f* *a2* *1.*

171 **Tanz**

Picc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Fl. 1/2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Ob. 1/(2) *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

B. Kl. *ff* *mf*

A. Sax. 1/2 *mf* *f* *f* *ff* *mf*

Ten. Sax. *mf* *f* *mf*

Bar. Sax. *ff* *mf*

Hn. 1/3 (1./3.) *ff*

Hn. 2/(4) *ff* *mp*

Trp. 1 *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *a2* *mf*

Trp. 2/3 *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *a2* *mf*

Flgh. *f* 1.

Pos. 1/2 *ff* *mp* *a2* *a2* *a2* *a2*

B. Pos. *ff* *mf*

Euph. *f* *ff* *mf* *f* *mf*

Tuba *ff* *mf* *p*

Kb. *ff* *arco* *mf* *pizz.* *p*

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr. *mf* *ff*

Gr. Tr. *mf* *f* *mp*

Piat. *mf* *ff*

Trg. *f* *mf* *ff*

Xyl.

Picc. *f* *ff*

Fl. 1/2 *f* *ff*

Ob.1/(2) *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Kl. 1 *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

B. Kl. *f* *ff*

A. Sax.1/2 *f* *mf* *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Bar. Sax. *f* *mf* *f* *ff*

Hn.1/3 *f* *ff*

Hn. 2/(4) *f* *ff*

Trp. 1 *f* *ff*

Trp. 2/3 *f* *ff*

Flgh. *f* *ff*

Pos. 1/2 *f* *mf* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tuba *mf* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Pk. *ff*

Susp.Cy Kl.Tr. *mp* *ff*

Gr.Tr. *ff*

Piat.

Trg.

Xyl. *ff*

195 Marschtempo

18

207

Picc. *f* *pp*

Fl. 1/2 *pp*

Ob.1/(2) *mf* *f* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Kl. 1 *f* *pp*

Kl. 2 *f* *pp*

Kl. 3 *f* *pp*

B. Kl. *mf* *pp*

A. Sax. 1/2 *f* *pp*

Ten. Sax. *mf* *pp*

Bar. Sax. *mf* *pp*

Hn. 1/3 *mp* *pp*

Hn. 2/(4) *mp* *pp*

Trp. 1 *mf* *pp*
a2

Trp. 2/3 *mf* *pp*

Flgh. *pp*

Pos. 1/2 *mf* *pp*

B. Pos. *mf* *pp*

Euph. *mf* *pp*

Tuba *mf* *pp*
pizz.

Kb. *mf* *pp*

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr. *p*

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls. *mf* *p*

19

Meno ♩ = 108

♩ = 120
a tempo

217

Picc. *mf* *f* *mf* *ff*

Fl. 1/2 *mf* *f* *mf* *ff*

Ob. 1/(2) *mf* *f* *mf* *ff*

Fg. *mf* *f* *mp*

Kl. 1 *mf* *f* *mf* *ff*

Kl. 2 *mf* *f* *mf* *ff*

Kl. 3 *mf* *f* *mf* *ff*

B. Kl. *f* *mf* *ff*

A. Sax. 1/2 *mf* *f* *mf* *ff*

Ten. Sax. *mf* *mp* *ff*

Bar. Sax. *f* *mf* *ff*

Hn. 1/3 *mf* *mp* *mf*

Hn. 2/(4) *mf* *mp* *mf*

Trp. 1 *mf* *f* *mf* *ff*

Trp. 2/3 *mf* *f* *mf* *ff*

Flgh. *ff*

Pos. 1/2 *f* *mf* *ff*

B. Pos. *f* *mf* *ff*

Euph. *mf* *mp* *ff*

Tuba *f* *mf* *ff*

Kb. *f* *mf* *ff*

Pk. *mf*

Susp. Cy *pp* *mf*

Kl. Tr. *pp* *mf*

Gr. Tr. *pp* *p* *pp*

Piat. *p*

Trg.

Gls. *pp*

227

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gisp.

ff

a2

mf

pp

p

mf

pp

mf

pp

mf

p

mf

p

pp

p

mf

238

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax.1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp.Cy
Kl.Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gsp.

pp

mf

f

arco

a2

1.

3.

This page contains a musical score for a large ensemble, starting at measure 246. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob. 1/(2)
- Fg.
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Hn. 1/3
- Hn. 2/(4)
- Trp. 1
- Trp. 2/3
- Flgh.
- Pos. 1/2
- B. Pos.
- Euph.
- Tuba
- Kb.
- Pk.
- Susp. Cy
- Kl. Tr.
- Gr. Tr.
- Piat.
- Trg.
- Gisp.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *p*), articulation marks (accents), and performance instructions like *a2* and *1.*. A large watermark reading "PREMIUM SCORE" is overlaid diagonally across the page.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

Picc. *f*

Fl. 1/2 *a2 f*

Ob.1/(2) *f*

Fg.

Kl. 1 *f*

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl. *f*

A. Sax.1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn.1/3 *mf f gestopft*

Hn. 2/(4) *mf gestopft mf*

Trp. 1

Trp. 2/3 *a2 f f*

Flgh. *f*

Pos. 1/2

B. Pos. *mf f*

Euph. *mf*

Tuba *mf f*

Kb. *mf f pizz. arco*

Pk. *mf p mf*

Susp. Cy

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp p*

Piat. *pp p*

Trg.

Gls.

277

Picc. *p* *mf* *f* *mf*

Fl. 1/2 *p* *mf* *f* *mf*

Ob.1/(2) *p* *mf* *f* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kl. 1 *mf* *f* *mf*

Kl. 2 *mf* *f* *mf*

Kl. 3 *mf* *f* *mf*

B. Kl. *p* *mf* *f* *mf*

A. Sax.1/2 *p* *mf* *f* *mf*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hn.1/3 *p* *offen*

Hn. 2/(4) *p* *offen*

Trp. 1 *p* *mf* *f* *mf*

Trp. 2/3 *p* *mf* *f* *mf*

Flgh. *p* *mf* *f* *mf*

Pos. 1/2 *p* *a2* *1.* *a2* *a2*

B. Pos. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Euph. *p*

Tuba *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pk. *p*

Susp. Cy Kl. Tr. *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Piat. *mf* *p*

Trg. *mf* *p*

Gls. *mf* *p*

Picc. *f*

Fl. 1/2 *f*

Ob. 1/(2) *f*

Fg. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

B. Kl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Hn. 1/3 *mf*

Hn. 2/(4) *mf*

Trp. 1 *f*

Trp. 2/3 *f*

Flgh. *f*

Pos. 1/2 *mf*

B. Pos. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Kb. *f* pizz.

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr. *mp*

Gr. Tr. *mp*

Piat. *mp*

Trg. *mp*

Gls. *f*

302

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gsp.

28

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

a2

p

mf

pp

324

Picc.

Fl. 1/2

Ob.1/(2)

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/(4)

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

30

mf

a2

mf

a2

a2

a2

mf

pp

mf

335

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Trp. 1

Trp. 2/3

Flgh.

Pos. 1/2

B. Pos.

Euph.

Tuba

Kb.

Pk.

Susp. Cy

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Piat.

Trg.

Gls.

mf

p

mf

f

mf

pp

mf

f

a2

a2

p

mf

f

mf

f

mf

pp

mf

f