

Marsch

Partitur

aus der Operette "Der Graf von Gleichen"

Josef Hellmesberger jun. op. 34

Bearb.: Michael Totzauer

nicht zu schnell, $\text{♩} = 114$

Piccolo
Flöte
Oboe
Fagott
Klarinette in E♭
B♭ Klarinette 1
B♭ Klarinette 2/3
E♭ Alt-Saxophon 1/2
B♭ Tenor-Saxophon
E♭ Bariton-Saxophon
F Horn 1/2
F Horn 3/4
B♭ Trompete 1/2
B♭ Trompete 3/4
B♭ Flügelhorn 1/2
Posaune 1/2
Posaune 3
Tenorhorn Euphonium
Tuba
Pauken Glockenspiel
Kleine Trommel
Grosse Trommel

This musical score page, numbered 6, covers measures 9 through 17. It is a full orchestral score with the following parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Fg.
- E♭ Kl.
- B♭ Kl. 1
- B♭ Kl. 2/3
- A. Sax. 1/2
- B♭ T. Sax.
- E♭ B. Sax.
- Hrn. 1/3
- Hrn. 2/4
- B♭ Trp. 1/2
- B♭ Trp. 3/4
- B♭ Flgh. 1/2
- Pos. 1/2
- Pos. 3
- Ten. Euph.
- Tuba
- Pk.
- Kl. Tr.
- Gr. Tr.

The score features a variety of musical notations including notes, rests, dynamics (notably *f*), and articulation marks. A large, semi-transparent watermark reading "ORCHESTRA SCORE" is overlaid diagonally across the page.

18 1. 2.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

p *f*

f

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

p *f*

f

A. Sax. 1/2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

p *f*

f

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

f *v*

f *v*

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3/4

f *v*

f *v*

B♭ Flgh. 1/2

p *f*

f

Pos. 1/2

Pos. 3

f *v*

f *v*

Ten. Euph.

f

Tuba

f

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

f *f*

f

26

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2/3

A. Sax. 1/2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

B♭ Trp. 1/2

B♭ Trp. 3/4

B♭ Flgh. 1/2

Pos. 1/2

Pos. 3

Ten. Euph.

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

26 27 28 29 30 31 32

This image shows a page of a musical score, page 9, for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 33. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2/3, A. Sax. 1/2, Bb T. Sax., Eb B. Sax., Hrn. 1/3, Hrn. 2/4, Bb Trp. 1/2, Bb Trp. 3/4, Bb Flgh. 1/2, Pos. 1/2, Pos. 3, Ten. Euph., Tuba, Pk., Kl. Tr., and Gr. Tr. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), articulation marks, and repeat signs. A large, semi-transparent watermark reading 'PREMIUM SCORE' is overlaid diagonally across the center of the page.

Trio

leggiero

40

Picc. *f* *p* *sim.*

Fl. *f* *p* *sim.*

Ob. *f* *p* *sim.*

Fg. *f* *p* *sim.*

E♭ Kl. *f* *p* *sim.*

B♭ Kl. 1 *f* *p* *sim.*

B♭ Kl. 2/3 *f* *p* *sim.*

A. Sax. 1/2 *f* *p* *sim.*

B♭ T. Sax. *f* *p* *sim.*

E♭ B. Sax. *f* *p*

Hrn. 1/3 *f* *p*

Hrn. 2/4 *f* *p*

B♭ Trp. 1/2 *f* *p*

B♭ Trp. 3/4 *f* *p*

B♭ Flgh. 1/2 *f* *p* *sim.*

Pos. 1/2 *f* *p*

Pos. 3 *f* *p*

Ten. Euph. *f* *p* *sim.*

Tuba *f* *p*

Pk. *f* *p*

Glk. *f* *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

50

Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
Eb Kl.
Bb Kl. 1
Bb Kl. 2/3
A. Sax. 1/2
Bb T. Sax.
Eb B. Sax.
Hrn. 1/3
Hrn. 2/4
Bb Trp. 1/2
Bb Trp. 3/4
Bb Flgh. 1/2
Pos. 1/2
Pos. 3
Ten. Euph.
Tuba
Pk.
Glk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59

60 Picc. *f* *p* *f*

60 Fl. *p* *f*

60 Ob. *p* *f*

60 Fg. *p* *f*

60 E♭ Kl. *p* *f*

60 B♭ Kl. 1 *p* *f*

60 B♭ Kl. 2/3 *p* *f*

60 A. Sax. 1/2 *f* *p* *f*

60 B♭ T. Sax. *p* *f*

60 E♭ B. Sax. *f* *p* *f*

60 Hrn. 1/3 *f* *p* *f*

60 Hrn. 2/4 *f* *p* *f*

60 B♭ Trp. 1/2 *f* *p* *f*

60 B♭ Trp. 3/4 *f* *p* *f*

60 B♭ Flgh. 1/2 *f* *p* *f*

60 Pos. 1/2 *f* *p* *f*

60 Pos. 3 *f* *p* *f*

60 Ten. Euph. *f* *p* *f*

60 Tuba *f* *p* *f*

60 Pk. *f* *p* *f*

60 Glk. *p* *f*

60 Kl. Tr. *f* *p* *f*

60 Gr. Tr. *f* *p* *f*

60 61 62 63 64 65 66 67 68