

# Irgendwo auf der Welt

Text: Robert Gilbert  
Musik: Werner Richard Heymann  
Arrangement: Siegmund Andraschek

Partitur  
Partitura  
Full Score

Moderato  $\text{♩} = 90$

9

The musical score is a full orchestration for a symphony orchestra and vocal soloist. It features a vocal line at the top with the lyrics "Ich hab' so Seh - sucht,". The orchestration includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Drum Set, Cabasa, Triangles). The score is marked with dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like "sehr weiche Schlägel" for the drum set. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 90 beats per minute. A large "DRUM SET" watermark is visible across the score.

11

Gesang: *ich träum' so oft: Einst wird das Glück mir nah sein. Ich hab' so Seh'n - sucht, ich hab' ge - hofft, bald wird die*

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr.

Cab.

Trg.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Irgendwo auf der Welt'. It features a vocal line at the top with German lyrics. Below the vocal line are staves for various instruments: Piccolo, Flutes (1. + 2.), Oboes (1. + 2.), Bassoons (1. + 2.), Clarinets (1. + 2. and 3.), Bass Clarinet (Bkl. (B)), Alto Saxophones (1. + 2.), Tenor Saxophone (Tsax.), Baritone Saxophone (Barsax.), Horns (1. + 3. and 2. + 4.), French Horns (1. + 2.), Trombones (Tenor and Baritone), Trumpets (1. + 2. and 3.), Trombones (1. + 2. and 3.), Tuba (1. + 2.), Double Bass (Kb.), Percussion (Pk.), Glasses (Glsp.), Vibraphone (Vibr.), Drums (Dr.), Cymbals (Cab.), and Triangle (Trg.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp), articulation (arco, pizz.), and fingerings. A large 'ORIGINAL SCORE' watermark is visible across the page.



Gesang: *wo auf der Welt gibts ein klei-nes biß-chen Glück, und ich träum'da-von in je-dem Au-gen-blick. Ir-gend-wo auf der Welt gibts ein biß-chen Se-lig-keit, und ich*

Picc.

1. + 2. FL. *mp*

1. + 2. Ob. *mp*

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Kl. *mp*

3. Kl. *mp*

Bkl. (B) *mp*

1. + 2. Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

1. + 3. Hn. *mp*

2. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mp* with Euph. *mp* with Flgh.

Tenh. + Bar. *mp*

1. + 2. Trp. *mp*

3. Trp. *mp*

1. + 2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

1. + 2. Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk. *mp*

Glsp. *mp*

Vibr. *mp*

Dr. *mp*

Cab. *mp*

W.Ch. *mp*

Trg. *mp*

45

Gesang: träum' da - von schon lan - ge, lan - ge Zeit. Wenn ich wüßte, wo das ist, ging' ich in die Welt bi - nein, denn ich möcht' ein - mal

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Cab.

W.Ch.

Trg.

*mf* *mp* *pp* *a2* *pizz.* *arco*



Gesang. Picc. 1. + 2. Fl. 1. + 2. Ob. 1. + 2. Fg. 1. + 2. Kl. 3. Kl. Bkl. (B) 1. + 2. Asax. Tsax. Barsax. 1. + 3. Hn. 2. + 4. Hn. 1. + 2. Flhn. Tenh. + Bar. 1. + 2. Trp. 3. Trp. 1. + 2. Pos. 3. Pos. 1. + 2. Tuba Kb. Pk. Glsp. Vibr. Dr. Cab. W.Ch. Trg.

sehr weiche Schlägel

Swing

nach Tamburin

Tamburin

Gesang: Von all' den Ster - nen in dunk-ler Nacht muß auch für mich ein

Picc. *f*

1. + 2. Fl. *f*

1. + 2. Ob. *f*

1. + 2. Fg. *f*

1. + 2. Kl. *a2* *mp* *mp*

3. Kl. *mp*

Bkl. (B) *mp*

1. + 2. Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

1. + 3. Hn. *mp*

2. + 4. Hn. *mp*

1. + 2. Flhn. *mp*

Tenh. + Bar. *mp*

1. + 2. Trp. *f* *mf*

3. Trp. *f* *mf*

1. + 2. Pos. *a2* *mf*

3. Pos. *mf*

1. + 2. Tuba *mp* *mp*

Kb. *arco* *mp*

Pk. *f*

Gfsp.

Vibr.

Dr. *mp*

Tamb. *mp*

W.Ch.

Trg.



83

Gesang- Stern sein. Wenn er aus Fer - nen mir trös-tend lacht, dann kann mein Tag nicht fern

Picc.

1. + 2. Fl. *bissig!* *mp* *a2* *bissig!* *mp*

1. + 2. Ob. *mp* *bissig!* *mp*

1. + 2. Fg. *mp* *a2* *bissig!*

1. + 2. Kl. *mp* *bissig!* *mp*

3. Kl. *mp* *bissig!* *mp*

Bkl. (B) *mp*

1. + 2. Asax. *mp* *a2*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

1. + 3. Hn. *mp* *a2*

2. + 4. Hn. *mp* *mp*

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar. *mp* *a2*

1. + 2. Trp. *mf* *a2*

3. Trp. *mf* *a2*

1. + 2. Pos. *mf* *a2*

3. Pos. *mf* *a2*

1. + 2. Tuba *a2* *1* *a2* *1* *a2* *1*

Kb.

Pk.

Glsp.

Vibr.

Dr. *mp*

Tamb. *mp*

W.Ch.

Trg.

92

Gesang-  
sein. Wenn mich das Schick - sal ein - mal ver - wöhnt, hab' ich mich nicht um - sonst ge -

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Tamb.

Trg.

99

Gesang- *sehnt. Ir-gend - wo auf der Welt gibt's ein klei-nes biß - chen Glück, und ich träum da - von in je-dem Au - gen - blick. Ir - gend -*

Picc. *f*

1. + 2. FL. *f*

1. + 2. Ob. *mp*

1. + 2. Fg. *mp*

1. + 2. Kl. *f* *mp*

3. Kl. *f* *mp*

Bkl. (B) *f* *mf* *mp*

1. + 2. Asax. *mf* *f* *mf*

Tsax. *mf* *f* *mf*

Barsax. *f* *f* *mf*

1. + 3. Hn. *f* *p* *mf* *mp*

2. + 4. Hn. *f* *p* *mf* *mp*

1. + 2. Flhn. *f* *p*

Tenh. + Bar. *f* *p*

1. + 2. Trp. *mf* *f* *mp* *mf*

3. Trp. *mf* *f* *mp* *mf*

1. + 2. Pos. *mf* *f* *mp* *mf*

3. Pos. *mf* *f* *p* *f* *mp* *mf*

1. + 2. Tuba *f* *p* *f* *mp*

Kb. *f* *p* *f* *pizz.* *mp*

Pk. *f*

Glsp. *p*

Vibr. *f* *p* *mp*

Dr. *f* *p* *f* *mp*

Tamb. *f*

W.Ch. *p*

Trg. *p* *mp*

Gesang: wo auf der Welt gibt's ein biß - chen Se - lig - keit, und ich träum' da - von schon lan - ge, lan - ge Zeit. Wenn ich

Picc.

1. + 2. Fl.

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Kl.

3. Kl.

Bkl. (B)

1. + 2. Asax.

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn.

2. + 4. Hn.

1. + 2. Flhn.

Tenh. + Bar.

1. + 2. Trp.

3. Trp.

1. + 2. Pos.

3. Pos.

1. + 2. Tuba

Kb.

Pk.

Gls.

Vibr.

Dr.

Tamb.

W.Ch.

Trg.

117

Gesang: *wißt; wo das ist, ging' ich in die Welt hi - nein, denn ich möcht' ein-mal recht so von Her-zen glück-lich sein.*

Picc.

1. + 2. Fl. *mp*

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg. *mp* *mp*

1. + 2. Kl. *mp* *a2*

3. Kl. *mp*

Bkl. (B) *mp*

1. + 2. Asax. *mf* *mp*

Tsax. *mf* *mp*

Barsax. *mp* *mp*

1. + 3. Hn. *mp* *f*

2. + 4. Hn. *mp* *f*

1. + 2. Flhn. *f*

Tenh. + Bar. *pp !!* *pp !!*

1. + 2. Trp. *mf* *f*

3. Trp. *mf* *f*

1. + 2. Pos. *mf* *mp* *f*

3. Pos. *mf* *mp* *f*

1. + 2. Tuba *mp* *mp* *f arco*

Kb. *mp* *f arco*

Pk. *mf* *sfz soli* *harte Schlägel !* *soli*

Gfsp. *sfz*

Vibr.

Dr. *mp* *mf* *f* *soli* *3*

Tamb. *mf* *f* *Röhrenglocken*

W.Ch.

Trg.

rit. . . . . quasi cadenza rit. . . . . Meno

127

Gesang- *Ir-gend*

Picc.

1. + 2. Fl. *soli*

1. + 2. Ob.

1. + 2. Fg.

1. + 2. Kl. *fp p*

3. Kl. *fp p*

Bkl. (B) *fp p*

1. + 2. Asax. *fp*

Tsax. *fp*

Barsax. *fp*

1. + 3. Hn. *f fp p*

2. + 4. Hn. *fp p*

1. + 2. Flhn. *fp*

Tenh. + Bar. *fp p*

1. + 2. Trp. *fp*

3. Trp. *fp*

1. + 2. Pos. *fp*

3. Pos. *fp*

1. + 2. Tuba *fp*

Kb. *fp*

Pk.

Glsp. *mp*

Vibr.

Dr. *rit. . . . . quasi cadenza rit. . . . . Meno*

Röhren- Gl. *mp*

W.Ch. *mp*

Trg. *mp*

a tempo  $\text{♩} = 90$

136

Gesang: *wo auf der Welt fängt der Weg zum Him-mel an. Ir-gend - wo, Ir - gend - wo, Ir - gend - wo, ir - gend -*

Picc.

1. + 2. Fl. *pp mf f p*

1. + 2. Ob. *pp pp mf f*

1. + 2. Fg. *mf f p*

1. + 2. Kl. *pp mf f p*

3. Kl. *pp mf f p*

Bkl. (B) *pp mf f p*

1. + 2. Asax. *mf f p mp*

Tsax.

Barsax.

1. + 3. Hn. *p mp*

2. + 4. Hn. *p*

1. + 2. Flhu. *mf f p*

Tenh. + Bar. *mf f p*

1. + 2. Trp. *mf f mp*

3. Trp. *mf f mp*

1. + 2. Pos. *mf f mp*

3. Pos. *mf f mp*

1. + 2. Tuba *mf pizz. f mp arco*

Kb. *mf f mp*

Pk.

Gls. *pp*

Vibr. *pp*

Dr. *a tempo  $\text{♩} = 90$  solo *p**

Röhren- Gl. *pp mp*

W.Ch. *pp*

Trg. *pp*